

**Spotkanie informacyjno-konsultacyjne ws.
konkursu „Opowiedz...” w ramach Programu
„Działaj Lokalnie XII”**



**Działaj
lokalnie**

Milicz, 10.11.2022

Program

POLSKO-AMERYKAŃSKA
FUNDACJA WOLNOŚCI



POLISH-AMERICAN
FREEDOM FOUNDATION

Realizowany przez:



Przy współfinansowaniu:



Konkurs „Opowiedz”



- Poszukiwanie atrakcyjnych sposobów opisywania własnych działań i promowania inicjatyw realizowanych w ramach „Działaj Lokalnie”.
- Twórcze pokazywanie projektów.
- Historie ludzi, liderów, miejsce, konkretnych przeobrażeń w danej miejscowości, promocja regionu.
- Perspektywa sukcesu: pokazanie zaangażowania ludzi, ich pomysłowości, aktywności, wspaniałych rezultatów i pozytywnych zmian.
- Prace zgłaszane do Konkursu mogą mieć jedną z dwóch form:
 - a) reportaż filmowy**, nie dłuższy niż 2,0 minuty,
 - b) krótki film**, nie dłuższy niż 2,0 minuty.

Konkurs „Opowiedz...” - etapy



- **Etap lokalny** – termin przyjmowania prac **do dnia 27.12.2022 r.**
- Ocena prac przez jury złożonego z osób zawodowo związanych ze sztuką, komunikacją wizualną lub mediami, promocją - do ok. 05.01.2023 r.
- **Etap ogólnopolski** - wysłanie **przez ODL** najlepiej ocenionych prac na konkurs ogólnopolski (po jednej pracy w danej kategorii) – ok. 07.01.2023 r.
- Rozstrzygnięcie konkursu ogólnopolskiego w lutym 2023 r. (ogłoszenie wyników podczas gali w I kwartale 2023 r.)

Konkurs „Opowiedz...” - nagrody



- Nagrody w konkursie lokalnym - rzeczowe o wartości kilkuset zł w zależności od wskazań jury i decyzji Zarządu ODL (lub wyjazd studyjny lub szkolenie w oczekiwanym zakresie) z wykorzystaniem do dn. 25.01.2023 r.
- Nagrody w konkursie ogólnopolskim – finansowe (??? tys. zł wg wskazań jury i możliwości budżetowych ARFP 30 tys. zł 2021/2022)
- Nagrody przeznaczone są dla organizacji/ grup nieformalnych, a nie imiennie dla autorów prac.

Reportaż filmowy czy krótki film?



Reportaż to gatunek **dziennikarstwa**, polegający na przedstawianiu wydarzeń, których autor był świadkiem lub też które rekonstruuje dzięki rozmowom ze świadkami, lekturze prasy i dokumentów. Reportaż przybiera różne formy – może być krótkim artykułem w czasopiśmie lub gazecie, może być całą książką poświęconą jakiemuś wydarzeniu lub też mieć postać filmu dokumentalnego lub programu radiowego.

Reportaż filmowy czy krótki film?



Reportaż filmowy, tzw. zdarzeniowy, stanowi jeden z kilku rodzajów filmu dokumentalnego. Definicja jego brzmi następująco: „Reportaż filmowy jest to film zrealizowany w trakcie autentycznych wydarzeń, w miejscu, w którym wydarzenia się dzieją, z udziałem ludzi, którzy rzeczywiście biorą w nim udział”. Jest to więc skondensowana i udramatyzowana relacja o rzeczywistych faktach i prawdziwych ludziach z dźwiękiem autentycznym lub czytany komentarzem. W filmie dokumentalnym nie grają aktorzy i nie są przedstawiane fikcyjne wydarzenia.

Reportaż filmowy czy krótki film?



- Bardzo istotne dla charakterystyki reportażu filmowego są [też] specyficzne cechy jego plastycznego opracowania: pozorna przypadkowość, «reportażowa niedbałość» kompozycji, naturalność punktów filmowania bezpośredniego ujęcia, podporządkowanie tempa i rytmu montażu rzeczywistemu biegowi wydarzenia i jego treściom emocjonalnym.

Reportaż filmowy czy krótki film?



- Etapy tworzenia reportażu (wg Stradomskiego):
 - 1) wybór tematu - pogląd wstępny (koncepcja), 2) zebranie materiałów (dokumentacja), 3) wyrobienie pełnego i ostatecznego poglądu na zagadnienie, 4) ustalenie sposobu opracowania tematu i dobór odpowiednich środków wyrazu (form), 5) wykonanie (realizacja).
- Etapy tworzenia reportażu (wg Kąkolewskiego):
 - 1) pozyskanie informacji o zdarzeniu, 2) ujrzanie w nim tematu, 3) wypreparowanie głównego wątku, 4) odtworzenie go i maksymalne poznanie, 5) selekcja materiału oraz 6) montaż

Kategorie zgłaszania prac do konkursu



- **Kategoria: Nasze miejsce** – kategoria pozwala zaprezentować filmy o przestrzeniach, które łączą ludzi, specyfice lokalnej społeczności, wyjątkowości danego miejsca czy miejscowości w kontekście zrealizowanego projektu. Prace zgłoszone w tej kategorii mogą również odnosić się do poczucia tożsamości lokalnej i historii „małych ojczyzn”.

Kategorie zgłaszania prac do konkursu



- **Kategoria: Making off** - historia tworzenia projektu - kategoria pozwala zaprezentować filmy o procesie tworzenia projektu. Działania materialne, związane z budową czy rewitalizacją (np.: świetlica, park, boisko, miejsce spotkań, kwietna łąka, wiejska pasieka). Można w niej pokazać projekty oparte na wydarzeniach kulturalnych i integracyjnych (np.: warsztaty, happening, konkurs, przegląd, festyn/święto lokalne itp.), które przyciągnęły zarówno mieszkańców jak i turystów.

Kategorie zgłaszania prac o konkursu



- **Kategoria: Bohater** – w kategorii mogą zawierać się filmy opowiadane z perspektywy bohatera (lidera, członka zespołu, beneficjenta), ale również pokazujące bohatera, który stał się motywem przewodnim projektu (lokalny poeta, artysta, aktywista, lokalny produkt, zwyczaj). W tej kategorii powinny znaleźć się prace, które opowiedzą o konkretnych osobach zaangażowanych w realizację projektu lub jego inspiratorów. Prace, przez pryzmat tych osób, zilustrują proces, realizacji projektu i ewentualnie jego wpływ na lokalną społeczność.

Kategorie zgłaszania prac o konkursu



- **Kategoria: Impact** – filmy o wpływie, oddziaływaniu projektu w skali lokalnej, czy też ponadlokalnej. Kategoria ta pozwala na pokazanie konkretnych zmian, jakie zaszły we wsiach i miasteczkach, w których realizowane były projekty.

Kryteria oceny na etapie ogólnopolskim ale i też lokalnym



1) Kryterium merytoryczne:

- w jakim stopniu prace prezentują historię projektu oraz efekty z uwzględnieniem pokazania zmiany jaka zaszła dzięki realizacji projektu w lokalnej społeczności (zgodnie z daną kategorią) oraz ilustrują budowanie dobra wspólnego.
- jaka jest wartość merytoryczna projektu i jego motyw przewodni (ambitna tematyka, grupa docelowa, zaangażowanie społeczności). Komisja będzie zwracać szczególną uwagę, czy prace rzeczywiście opowiadają, a nie tylko dokumentują historię projektu

2) Kryterium artystyczne:

- zastosowanie rozwiązań technicznych i plastycznych (tj.: jakość obrazu i dźwięku, sposób montażu).
- czy treść pracy została przedstawiona w sposób przemyślany i uporządkowany z zastosowaniem ciekawych rozwiązań.
- jak praca koresponduje z tradycją swojego gatunku, w jaki sposób korzysta z nowoczesnych rozwiązań artystycznych, czy zastosowane środki są odpowiednie do przekazywanej treści.

Kryteria progowe przekazania nadesłanych prac do oceny przez jury konkursu



- Zgłoszenie pracy do konkursu na „karcie zgłoszenia” (do pobrania www.dzialaj.barycz.pl, w zakładce >DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...”)
przysłanej na e-mail: dzialaj@nasza.barycz.pl – w terminie granicznym **27 grudzień 2022 r.**
- Praca zgłaszana do Konkursu musi być opublikowana w otwartym serwisie internetowym umożliwiającym prezentację filmów w Internecie (np. Youtube, Vimeo, Facebook, itp.). Dostęp do zgłaszanej pracy musi być powszechny dla każdego użytkownika Internetu.
- Czas filmiku – **max 2,0 min**
- Obowiązkowa **plansza końcowa** w filmie (do pobrania na www.dzialaj.barycz.pl DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...”)

Kryteria progowe przekazania nadesłanych prac do oceny przez jury konkursu



- Zgłaszana praca, opublikowana w otwartym serwisie internetowym, obowiązkowo musi spełniać kryteria formalne:
 - a) być opatrzona krótkim opisem w serwisie (do 1000 znaków ze spacjami), oddającym najważniejsze założenia projektu, tożsamy opis należy zamieścić w karcie zgłoszenia do Konkursu;
 - b) zawierać informację, w swojej treści jak i w opisie, o dofinansowaniu projektu ze środków programu „Działaj Lokalnie” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności;
 - c) być dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0, stosowne oświadczenie musi znaleźć się w opisie pracy lub ustawieniach otwartego serwisu internetowego o treści: **[Tytuł pracy] jest dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0;**
 - d) Zawierać logo programu „Działaj Lokalnie” umieszczone na obowiązkowej planszy końcowej.

Oświadczenia związane z nadeśłaniem prac konkursowych



Nadeśłanie pracy na Konkurs (etap lokalny) przez grantobiorcę do ODL jest równoznaczne z oświadczeniem:

- a) posiadania **praw autorskich** do nadeśłanej pracy i uznaniem Regulaminu Konkursu,
- b) o wyrażeniu zgody na umieszczenie **danych osobowych uczestnika Konkursu** w bazie danych ARFP i Stowarzyszenia „Partnerstwo dla Doliny Baryczy” i ich przetwarzanie w celach związanych z Konkursem.

(W/w formularze do pobrania na www.dzialaj.barycz.pl, w zakładce >DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...”)

- c) posiadania zgody osób pojawiających się w pracy konkursowej na **wykorzystywanie ich wizerunku** w celach związanych z Konkursem,

(W/w formularz do pobrania ze strony www.dzialaj.barycz.pl w zakładce DO POBRANIA>Dokumentacja.)

Materiały pomocne przy przygotowywaniu filmików



Filmy z webinarium o tworzeniu filmów "Opowiedz..." w dniach 08-09.06.2022 r.:

- <https://www.youtube.com/watch?v=nD95mxfn4Ec>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JlvS8hCJUj0>

Na stronie internetowej www.dzialaj.barycz.pl, w zakładce >DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...” - jest kilka pomocnych krótkich publikacji dotyczących sposobów tworzenia filmików i adresy stron internetowych do bezpłatnych programów komputerowych np:

- „Zanim przygotujesz pracę na konkurs”
- „Jak zrobić film za małe pieniądze”
- „Twórcze opowiadania o projektach społecznych”,
- „Muzyka w pracach konkursowych”,
- **Obowiązkowa plansza końcowa.**
- zestawienie nagrodzonych i wyróżnionych filmików na etapie ogólnopolskim – na stronie www.dzialajlokalnie.pl w zakładce „Strefa grantobiorcy”

Relacje z działań projektowych na portalu www.dzialaj.barycz.pl



**Konkurs na najciekawszą galerię zdjęć w
zakładce „Galeria” do dnia 10.01.2023**

Kryteria oceny galerii zdjęć



- Dobór zdjęć opowiadających chronologicznie o **wszystkich** działaniach w projekcie (czy galeria opowiada ciekawie o poszczególnych działaniach; czy ilość zdjęć nie jest zbyt skąpa albo zbyt duża/powtarzalna/monotonna dla opowiedzenia danego działania).
- Ciekawe ujęcia fotografowanych działań oraz **obiektów** (czy ujęte są ciekawie ważne dla danego działania sytuacje/akcje, osoby uczestniczące lub obiekty, przedmioty użyte w działaniach).

Kryteria oceny galerii zdjęć c.d.



- **Poziom techniczny zdjęć** (czy zdjęcia są wyraźne, ujęty jest konkretny obiekt/obiekty lub pokazują konkretne zdarzenie/działanie; czy postaci na zdjęciach nie są zdeformowane. Ocena średnia dla wszystkich zdjęć).
- **Atrakcyjnie podpisane zdjęcia** (jeśli zdjęcia nie są opisane to ocena "0". Jeśli część zdjęć jest opisana to średnia ocena adekwatna do ilości zdjęć opisanych i atrakcyjności opisów, ale także błędów pisowni - in minus).
- **Podpis autorów zdjęć** (jeśli brak wpisanego autora zdjęć to ocena "0". Jeśli dla części zdjęć wpisano autorów (co najmniej Nazwisko), to średnia ocena adekwatna/proporcjonalna do ilości wpisów).

Konsultacje



Konsultacje dla grantobiorców zainteresowanych konkursem „Opowiedz...” lub konkursem na najciekawszą galerię na portalu www.dzialaj.barycz.pl

Osoba do kontaktu: **Jan Bernacki**

mail: dzialaj@nasza.barycz.pl lub telefonicznie

lub bezpośrednio w biurze ODL – po wcześniejszym uzgodnieniu terminu spotkania.