

**Spotkanie informacyjno-konsultacyjne ws.  
konkursu „Opowiedz...” w ramach Programu  
„Działaj Lokalnie XIII”**



**Działaj  
lokalnie**

Milicz, 09.12.2024

# Program

POLSKO-AMERYKAŃSKA  
FUNDACJA WOLNOŚCI



POLISH-AMERICAN  
FREEDOM FOUNDATION

## Realizowany przez:



## Przy współfinansowaniu:



# Konkurs „Opowiedz”



- Poszukiwanie atrakcyjnych sposobów opisywania własnych działań i promowania inicjatyw realizowanych w ramach „Działaj Lokalnie”.
- Twórcze pokazywanie projektów.
- Historie ludzi, liderów, miejsce, konkretnych przeobrażeń w danej miejscowości, promocja regionu.
- Perspektywa sukcesu: pokazanie zaangażowania ludzi, ich pomysłowości, aktywności, wspaniałych rezultatów i pozytywnych zmian.
- Prace zgłaszane do Konkursu mogą mieć jedną z dwóch form:
  - a) **reportaż filmowy**, nie dłuższy niż 2,0 minuty,
  - b) **krótki film**, nie dłuższy niż 2,0 minuty.
- **Filmy w głównej mierze składające się z fotografii, zaanimowanych zdjęć, bądź statycznych plansz, nie zostaną zakwalifikowane do Konkursu**

# Konkurs „Opowiedz...” - etapy



- **Etap lokalny** – termin przyjmowania prac **do dnia 04.01.2025 r.**
- Ocena prac przez jury złożonego z osób zawodowo związanych ze sztuką, komunikacją wizualną lub mediami, promocją - do ok. 09.01.2025 r.
- **Etap ogólnopolski** - wysłanie **przez ODL** najlepiej ocenionych prac na konkurs ogólnopolski (max trzech prac) – ok. 12.01.2025 r.
- Rozstrzygnięcie konkursu ogólnopolskiego w lutym 2025 r. (ogłoszenie wyników podczas gali w I kwartale 2025 r.)

# Konkurs „Opowiedz...” - nagrody



- Nagrody w konkursie lokalnym - rzeczowe o wartości ??? zł w zależności od wskazań jury i decyzji Zarządu ODL (lub wyjazd studyjny lub szkolenie w oczekiwanym zakresie) z wykorzystaniem do dn. 28.02.2025 r.
- Nagrody w konkursie ogólnopolskim – finansowe wg wskazań jury i możliwości budżetowych ARFP (30 tys. zł w latach 2023/2024)
- Nagrody przeznaczone są dla organizacji/ grup nieformalnych, a nie imiennie dla autorów prac.

# Reportaż filmowy czy krótki film?



Reportaż to gatunek **dziennikarstwa**, polegający na przedstawianiu wydarzeń, których autor był świadkiem lub też które rekonstruuje dzięki rozmowom ze świadkami, lekturze prasy i dokumentów. Reportaż przybiera różne formy – może być krótkim artykułem w czasopiśmie lub gazecie, może być całą książką poświęconą jakiemuś wydarzeniu lub też mieć postać filmu dokumentalnego lub programu radiowego.

# Reportaż filmowy czy krótki film?



Reportaż filmowy, tzw. zdarzeniowy, stanowi jeden z kilku rodzajów filmu dokumentalnego. Definicja jego brzmi następująco: „Reportaż filmowy jest to film zrealizowany w trakcie autentycznych wydarzeń, w miejscu, w którym wydarzenia się dzieją, z udziałem ludzi, którzy rzeczywiście biorą w nim udział”. Jest to więc skondensowana i udramatyzowana relacja o rzeczywistych faktach i prawdziwych ludziach z dźwiękiem autentycznym lub czytany komentarzem. W filmie dokumentalnym nie grają aktorzy i nie są przedstawiane fikcyjne wydarzenia.

# Reportaż filmowy czy krótki film?



- Bardzo istotne dla charakterystyki reportażu filmowego są [też] specyficzne cechy jego plastycznego opracowania: pozorna przypadkowość, «reportażowa niedbałość» kompozycji, naturalność punktów filmowania bezpośredniego ujęcia, podporządkowanie tempa i rytmu montażu rzeczywistemu biegowi wydarzenia i jego treściom emocjonalnym.



# Reportaż filmowy czy krótki film?



- Etapy tworzenia reportażu (wg Stradomskiego):
  - 1) wybór tematu - pogląd wstępny (koncepcja), 2) zebranie materiałów (dokumentacja), 3) wyrobienie pełnego i ostatecznego poglądu na zagadnienie, 4) ustalenie sposobu opracowania tematu i dobór odpowiednich środków wyrazu (form), 5) wykonanie (realizacja).
- Etapy tworzenia reportażu (wg Kąkolewskiego):
  - 1) pozyskanie informacji o zdarzeniu, 2) ujrzanie w nim tematu, 3) wypreparowanie głównego wątku, 4) odtworzenie go i maksymalne poznanie, 5) selekcja materiału oraz 6) montaż

# Kryteria oceny na etapie ogólnopolskim ale i też lokalnym



- Prezentowane prace mogą opowiadać o przestrzeniach, które łączą ludzi, specyfice lokalnej społeczności, wyjątkowości danego miejsca czy miejscowości w kontekście zrealizowanego projektu,
- mogą również odnosić się do poczucia tożsamości lokalnej i historii „małych ojczyzn”.
- Mogą być to również filmy o procesie tworzenia projektu i jego historii, mogą opowiadać o działaniach, związanych z budową czy rewitalizacją (np.: świetlica, park, boisko, miejsce spotkań, kwietna łąka, wiejska pasieka) o wydarzeniach kulturalnych i integracyjnych (np.: warsztaty, happening, konkurs, przegląd, festyn/święto lokalne itp.), które przyciągnęły zarówno mieszkańców jak i turystów.
- Inną możliwą formą są filmy opowiadane z perspektywy bohatera (lidera, członka zespołu, beneficjenta), ale również pokazujące bohatera, który stał się motywem przewodnim projektu (lokalny poeta, artysta, aktywista, lokalny produkt, zwyczaj), lub takie, które opowiedzą o konkretnych osobach zaangażowanych w realizację projektu lub jego inspiratorów.

# Kryteria oceny na etapie ogólnopolskim ale i też lokalnym



## 1) Kryterium merytoryczne:

- Nadesłane prace powinny charakteryzować wysoka wartość merytoryczna projektu, co oznacza poruszenie ważnego lokalnie lub globalnie tematu.
- Istotnym kryterium jest motyw przewodni (interesująca tematyka, grupa docelowa, zaangażowanie społeczności).
- Warto również zwrócić uwagę na aspekt pokazania wpływu, oddziaływania projektu w skali lokalnej, czy też ponadlokalnej i zmian, jakie zaszły we wsiach i miasteczkach, w których realizowany był projekt. W jakim stopniu prace prezentują efekty oraz ilustrują budowanie dobra wspólnego.
- Dodatkowo punktowane będą prace, które nawiązują do ścieżek tematycznych realizowanych w lokalnych konkursach grantowych w 2024 roku tj.: „Działaj lokalnie i solidarnie z Ukrainą”, „Działaj ekologicznie”, „Młodzież działa lokalnie” i „Jubileusze wolnej Polski”. Komisja będzie zwracać uwagę czy prace rzeczywiście opowiadają, a nie tylko dokumentują historię projektu.

# Kryteria oceny na etapie ogólnopolskim ale i też lokalnym



## 2) Kryterium artystyczne:

- zastosowanie rozwiązań technicznych i plastycznych (tj.: jakość obrazu i dźwięku, sposób montażu).
- czy treść pracy została przedstawiona w sposób przemyślany i uporządkowany z zastosowaniem ciekawych rozwiązań.
- w jaki sposób praca korzysta z nowoczesnych rozwiązań artystycznych, czy zastosowane środki są odpowiednie do przekazywanej treści.

# Kryteria progowe przekazania nadesłanych prac do oceny przez jury konkursu



- Zgłoszenie pracy do konkursu na „karcie zgłoszenia” do pobrania [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl), w zakładce >DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...”) przysłanej na e-mail: [dzialaj@nasza.barycz.pl](mailto:dzialaj@nasza.barycz.pl) – w terminie granicznym **04 styczeń 2025 r.**
- Praca zgłaszana do Konkursu musi być opublikowana w otwartym serwisie internetowym umożliwiającym prezentację filmów w Internecie (np. Youtube, Vimeo, Facebook, itp.). Dostęp do zgłaszanej pracy musi być powszechny dla każdego użytkownika Internetu.
- Czas filmu – **max 2,0 min**
- Obowiązkowa **plansza końcowa** w filmie (do pobrania na [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl) DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...”)

# Kryteria progowe przekazania nadesłanych prac do oceny przez jury konkursu



- Zgłaszana praca, opublikowana w otwartym serwisie internetowym, obowiązkowo musi spełniać kryteria formalne:
  - a) być opatrzona krótkim opisem w serwisie (do 1000 znaków ze spacjami), oddającym najważniejsze założenia projektu, tożsamy opis należy zamieścić w karcie zgłoszenia do Konkursu;
  - b) zawierać informację, w swojej treści jak i w opisie, o dofinansowaniu projektu ze środków programu „Działaj Lokalnie” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności;
  - c) być dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0, stosowne oświadczenie musi znaleźć się w opisie pracy lub ustawieniach otwartego serwisu internetowego o treści: **[Tytuł pracy] jest dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0;**
  - d) Zawierać logo programu „Działaj Lokalnie” umieszczone na obowiązkowej planszy końcowej.

# Oświadczenia związane z nadeśłaniem prac konkursowych



Nadeśłanie pracy na Konkurs (etap lokalny) przez grantobiorcę do ODL jest zobowiązaniem do złożenia oświadczeń:

- a) posiadania **praw autorskich** do nadeśłanej pracy i uznaniem Regulaminu Konkursu,
- b) o wyrażeniu zgody na umieszczenie **danych osobowych uczestnika Konkursu** w bazie danych ARFP i Stowarzyszenia „Partnerstwo dla Doliny Baryczy” i ich przetwarzanie w celach związanych z Konkursem.

(W/w formularze do pobrania na [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl), w zakładce >DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...”)

- c) posiadania zgody osób pojawiających się w pracy konkursowej na **wykorzystywanie ich wizerunku** w celach związanych z Konkursem,

(W/w formularz do pobrania ze strony [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl) w zakładce DO POBRANIA>Dokumentacja.)

# Materiały pomocne przy przygotowywaniu filmików



Filmy z webinarium o tworzeniu filmów "Opowiedz..." w dniach 08-09.06.2022 r.:

- <https://www.youtube.com/watch?v=nD95mxfn4Ec>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JlvS8hCJUj0>

Na stronie internetowej [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl), w zakładce >DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...” - jest kilka pomocnych krótkich publikacji dotyczących sposobów tworzenia filmików i adresy stron internetowych do bezpłatnych programów komputerowych np:

- „Zanim przygotujesz pracę na konkurs”
- „Jak zrobić film za małe pieniądze”
- „Twórcze opowiadania o projektach społecznych”,
- „Muzyka w pracach konkursowych”,
- **Obowiązkowa plansza końcowa.**
- zestawienie nagrodzonych i wyróżnionych filmików na etapie ogólnopolskim – na stronie [www.dzialajlokalnie.pl](http://www.dzialajlokalnie.pl) w zakładce „Strefa grantobiorcy”



**Relacje z działań projektowych na portalu  
[www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl)**



**Konkurs na najciekawszą galerię zdjęć w  
zakładce „Galeria” do dnia 04.01.2025**

# Kryteria oceny galerii zdjęć



- Dobór zdjęć opowiadających chronologicznie o **wszystkich** działaniach w projekcie (czy galeria opowiada ciekawie o poszczególnych działaniach; czy ilość zdjęć nie jest zbyt skąpa albo zbyt duża/powtarzalna/monotonna dla opowiedzenia danego działania).
- Ciekawe ujęcia fotografowanych działań oraz **obiektów** (czy ujęte są ciekawie ważne dla danego działania sytuacje/akcje, osoby uczestniczące lub obiekty, przedmioty użyte w działaniach).

# Kryteria oceny galerii zdjęć c.d.



- **Poziom techniczny zdjęć** (czy zdjęcia są wyraźne, ujęty jest konkretny obiekt/obiekty lub pokazują konkretne zdarzenie/działanie; czy postaci na zdjęciach nie są zdeformowane. Ocena średnia dla wszystkich zdjęć).
- **Atrakcyjnie podpisane zdjęcia** (jeśli zdjęcia nie są opisane to ocena "0". Jeśli część zdjęć jest opisana to średnia ocena adekwatna do ilości zdjęć opisanych i atrakcyjności opisów, ale także błędów pisowni - in minus).
- **Podpis autorów zdjęć** (jeśli brak wpisanego autora zdjęć to ocena "0". Jeśli dla części zdjęć wpisano autorów (co najmniej Nazwisko), to średnia ocena adekwatna/proporcjonalna do ilości wpisów).

# Konsultacje



Konsultacje dla grantobiorców zainteresowanych konkursem „Opowiedz...” lub konkursem na najciekawszą galerię na portalu [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl)

Osoba do kontaktu: **Jan Bernacki**

mail: [dzialaj@nasza.barycz.pl](mailto:dzialaj@nasza.barycz.pl) lub telefonicznie

lub bezpośrednio w biurze ODL – po wcześniejszym uzgodnieniu terminu spotkania.